

ऑक्टोबर २००० Rs. 10/-

चांदोबा



महायुद्धसमाप्तीची आठवण



जेव्हा १९३९ मधे दुसरे जागतिक महायुद्ध सुरु झाले, तेव्हा सोव्हियेट संघ (रशिया), जर्मनी, जपान व इटली यांच्या बाजूने होता. ब्रिटन, फ्रान्स आणि अमेरिका ही दोस्त राष्ट्रे सुरवातीला बहुतेक सगळ्या आघाड्यांवर हरत होती. हर हिटलर या नाझी नेत्यामुळे जर्मनीने पोलंड व चेकोस्लोव्हाकिया हे देश जिंकले होते. हिटलरने रशिया पादक्रांत करण्याचा एक असफल प्रयत्न केला. म्हणून रशिया दोस्त राष्ट्रांशी सामील झाला आणि युद्धाचे चित्र लगेच बदलले. ब्रिटनचे विन्स्टन चर्चिल, अमेरिकेचे हॅरी ट्रुमन व सोव्हियेट संघाचे जोसेफ स्टालिन या तिघांची एक ऐतिहासिक शिखर बैठक झाली, आणि युद्ध संपल्याची घोषणा झाली. रशियन सेंट्रल बँकेने नुकतेच शंभर रुबल्सचे एक नाणे पाडले आहे. त्यावर या तिघांचे चित्र आहे. टांकसाळीत ही सध्या फक्त पांचशे नाणी पाडलेली आहेत. त्यामुळे ही नाणी संग्राहकांसाठी मूल्यवान ठरणार आहेत.

प्रथम परिणाम, नंतर कारण

आतापर्यंत, प्रकाश हा सर्वात वेगवान मानला जात असे. त्याचा वेग सेकंदाला १८६,००० मैल असतो. पण आता हा समज बदलायला लागेल. डॉ. बॅंग या एन. इ.सी. रिसर्च इन्स्टिट्यूटच्या अमेरिकन संशोधकाने सिद्ध केले आहे की प्रकाशाचा पल्सरेट ३०० पटीने वाढवता येतो. सोप्या भाषेत सांगायचं तर प्रकाश सुरु होण्यापूर्वीच पृथ्वीवर पोचू शकेल. म्हणजे भौतिकशास्त्रांतले एक मूलतत्त्व आता पुन्हा लिहायला हवे. परिणामापूर्वी होणारी कारणे आता यापुढे बदलतील. आईन्स्टाईनचा सिद्धांत देखील आता बदलायला हवा.

ऑक्टोबर २०००

6

चांदोबा



विसरलेले उद्गारचिन्ह

रशियाच्या राष्ट्राध्यक्षांना पाठवलेल्या एका पत्रात दोन चुका होत्या. माननीय व्लादिमिर पुतिन या शब्दांमधलं उद्गारवाचक चिन्ह असायला हवे ते लिहीलेले नव्हते. आणि दुसरी मोठी चूक म्हणजे शाळा सोडून जाणाऱ्या विद्यार्थ्यांच्या होणाऱ्या नृत्याच्या कार्यक्रमासाठी, या नेत्याला निर्मंत्रणपत्र लिहीताना 'तुमचा थेंब अवश्य चांगला जाईल, आम्ही तुम्हाला मेजवानी खिलवू' असा मजकूर होता. त्यात 'you' (तुम्ही) या शब्दातले 'Y' हे अक्षर पक्षित्या लिपीत (कॅपिटल लेटर) नव्हते. अध्यक्षंच्या कार्यालयात याबद्दल संताप उसळला. अध्यक्षानी ह्या कार्यक्रमाला हजर राहू नये म्हणून प्रस्ताव मांडण्यात आला. हे पत्र कुणी लिहीलं याचाही कसून तपास झाला. सतरा वर्षांच्या अँना प्रोनेरेवा हिने ते पत्र, शालेय अभ्यासक्रम संपवून शाळा सोडणाऱ्या विद्यार्थ्यांच्या बत्तीने लिहीलेले होते. म्हणून तिने त्यावर सही केली नव्हती. रशियन अधिकाऱ्यांना मात्र हा बेफिकिरपणा जास्तच खटकला. त्यांनी अँनाचे रीप्यपदक तिला देऊन नये व बार्शिक परीक्षेतले तिचे गुण कमी करावे अशी सूचना त्या शाळेला केली. परंतु शाळेच्या प्रमुखांनी तर राष्ट्राध्यक्षांनीच या प्रकरणात लक्ष घातावे व अँनाचे परीक्षेतले गुण व रीप्यपदक तिला रीतसर मिळाने म्हणून त्यांना विनंती केली आहे.

लेखनांतली चूक नव्हे !



ब्रॅंडसेन हा खरंच ब्रॅंडमन होता - सर्वश्रेष्ठ क्रिकेटवीर सर डोनल्ड ब्रॅंडमन नव्हे. तर त्यांचा सुपुत्र जॉन ! सुभारं तीस वर्षे जॉन ब्रॅंडमन आपले आडनांव ब्रॅंडसेन लावत होता. त्याला लोकांमधल्या प्रसिद्धीची बिलकूल हाव नव्हती. नुकतेच त्याने बार्ताहरांना सांगितले की बडिलांच्या कीर्तीमुळे निर्माण झालेल्या कालेच्या पिंजऱ्यात राहाण्यापेक्षा त्याने स्वतःचे नांव बदलून घेतले. आणि बडिलांच्या अफाट लोकप्रियतेपासून आणि जनतारसंपर्कापासून दूर राहाण्याचे ठरवले. सर डोनल्ड यांचा ऑस्ट्रेलियातल्या हॉल ऑफ फेमचे "शतकांतले सर्वश्रेष्ठ खेळाडू" म्हणून नुकताच सत्कार करण्यात आला. याप्रसंगी वृद्ध बविलेयिबजी मुलाने सन्मान स्वीकारला, व "जॉन ब्रॅंडमन" हे त्यांचे खरे नांव जाहीररित्या १९७२ नंतर प्रथमच पुकारले गेले. आजवर मात्र प्रसिद्धीच्या झोताचाहेर राहाण्यात तो यशस्वी झाला होता.

चांदोबा

7

ऑक्टोबर २०००

वेगळ्या धर्तीची लक्ष्मीपूजा

उत्कल किंवा कलिंग नांवाने पूर्वी प्रसिद्ध असलेल्या ओरिसाच्या भूमीत असेख्य मंदिरे होती. त्या अद्वितीय कलात्मक मंदिरांपैकी कित्येक मंदिरे होती. त्या अद्वितीय कलात्मक मंदिरांपैकी कित्येक मंदिरे आजही सुस्थितीत आहेत. ओरिसाची कला जशी वेगळी आहे, त्याचप्रमाणे तिथल्या देवतांच्या पूजापद्धतीदेखील जरा निराळ्या आहेत. उदाहरणार्थ, तिथली लक्ष्मीदेवीची पूजा!

आपले तंदुळ मापायचे मापटें असते ना, ते शींगोरींग नांदळाच्या साळींनी भरून ठेवायचे, आणि ती लक्ष्मीची प्रतिमा मानायची. मार्गशीर्ष महिन्यातल्या दार गुरुवारी घर व अंगण चांगले साफसफ करतात व दारपुढे सुंदर रांगोळ्या फाडतात. नंतर लक्ष्मीदेवीच्या प्रतिमेची पूजा केली जाते. या बिधीला गुरुवारा म्हणतात. ह्या या व्रतानिमित्त उपवास करतात. यासंबंधी एक मजेदार दंतकथा प्रचलित आहे. आणि पुरीच्या श्रीजगन्नाथमंदिराशी या कथेचा घागा गुंफलेला आहे. श्रीजगन्नाथ म्हणजेच श्रीविष्णू आणि लक्ष्मीदेवी ही त्याची पत्नी आहे.

मार्गशीर्षातल्या एका गुरुवारी आपले भक्त आपली आठवणा कशी करतात ते पाहण्यासाठी लक्ष्मी निघाली. चांदाळ जमातीतली एक बी श्रिया, हिची श्रद्धा पाहून लक्ष्मीदेवी प्रभावित झाली, श्रियाच्या घरासमोर लक्ष्मीदेवी उभी राहिली होती. नेमके त्याचवेळेस जगन्नाथ व त्यांचे ज्येष्ठ बंधू बलभद्र तिथून

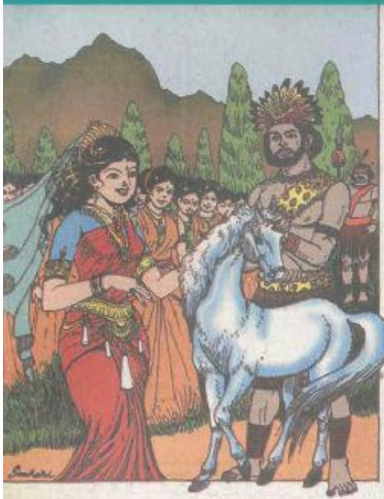
जात होते. लक्ष्मीदेवीला एका शुद्ध स्त्रीच्या दारासमोर थांबलेली पाहून बलभद्र विचरले. त्यांनी जगन्नाथाला तावडतोब लक्ष्मीचा त्याग करण्यास सांगितले. जगन्नाथ पडला धाकटा आह्लाधाक भाऊ त्याला नाईलाजाने या शोरल्या संतापी भावाचे म्हणणे मान्य करावे लागले. जेव्हा लक्ष्मीदेवी मंदिरातून निघून गेली, तेव्हा तिचे सर्व लेक तिच्यापाठोपाठ गेले. जाताना मंदिरात सांठवलेली सारी संपत्ती घेऊन गेले. ताल व वेताळ हे देवीचे दोन चैतन्यरूपी निष्ठावंत सेवक होते. जाताना त्यांनी देवांचे दोन्ही रत्नजडित मंथकवेडील बरोबर नेले. जगन्नाथ आणि बलभद्र - दोघांना खरोखरीचा उपवास पडला, आणि ते भिक्षा मागण्यासाठी बाहेर पडणे लागले. परंतु लक्ष्मीदेवीची अवकृपा झालेल्या या दोघाजणांना कुणीही भिक्षा वाडीना. त्यांना तहान लागली होती म्हणून त्यांनी एका तलावाच्या पाण्यात पाय ठेवला. तर तो तलावच एकाएकी आटला.

दोघे बंधू तहानभुकेने तळमळत होते. शेवटी नाईलाजाने शरमून जाऊन त्यांनी ज्या चांदाळ स्त्रीच्या घरी लक्ष्मीदेवी रहात होती, त्या घराचे दार ठोठावले. लक्ष्मीला त्यांची ही वशा पाहून वाईट वाटले व तिने स्वतः त्यांच्यासाठी भोजन बनवले. परंतु आपण इथे आहोत याची मात्र अजिबात कल्पना दिली नाही. तिने बनवलेले पोडपिटे चाखल्यानंतर दोघांही बंधूंची खात्री झाली की तो स्वादिष्ट पदार्थ निश्चितच लक्ष्मीदेवीच्या हातचा असला पाहिजे. त्यांनी तिची क्षमा मागितली आणि तिला परत घरी येण्याची विनवणी केली. तिने एका अटीवर मंदिरात परत येण्याचे मान्य केले. तिची अट होती की मंदिरात येणाऱ्या भक्तांना जो महाप्रसाद वांटला जातो त्यावर सर्व भक्तगणांचा सरखाच अधिकार असला पाहिजे. त्यांत जातिभेद असता कामा नये. मार्गशीर्ष महिन्यातल्या निरनिराळ्या पूजाअर्चनांतून ही सारी कथा पुन्हा एकदा आठवली जाते.

॥ भारतांतल्या बहुतेक भगतां जरी विवाळीत लक्ष्मीपूजा केली जाते, तरी ओरिसामध्ये मात्र लक्ष्मीपूजा छिरोबर - जानेवारीमध्ये केली जाते.



आपला निश्चय पक्का असलेला विक्रमार्क पुन्हा झाडापाशी पोचला. त्याने झाडावरून प्रेत खाली उतरवले आणि आपल्या खांद्यावर ते घेऊन तो स्मशानाच्या दिशेने भराभर जाऊ लागला. तेव्हा नेहमीप्रमाणेच प्रेतांत लपलेला वेताळ म्हणाला, "राजन्, मध्यरात्र झाली आहे. स्मशानांत भुतेप्रेत स्वच्छंदपणे फिरत आहेत. केव्हा कोणते संकट पुढे उभे राहील ते सांगता येत नाही. तिथे क्रूर प्राणी देखील असतात हे तुला माहीत आहेच. तरीसुद्धा तू निर्भयपणे आणि मनापासून आपले कर्तव्य पार पाडीत आहेस याचे मला नवल वाटते. असं वाटतं की तुझ्या या चिकाटीच्या मार्गे एखादे मोठे ध्येय आहे. आणि ते मिळवणं हा तुझ्या जीवनमरणाचा



प्रश्न आहे.

“आता मी तुला तुझ्यासारख्याच दोन निर्भय पण हट्टी राजकुमारांची गोष्ट सांगतो. ते महान आदर्शांचे अनुकरण करीत असत. त्यांच्या नसानसांत निःस्वार्थीपणा भरलेला होता. परंतु दुःखाची गोष्ट अशी की एके दिवशी ते दोघे स्वार्थी बनले आणि त्यांची बागणूक बदलली. ज्या आदर्शासाठी आणि ध्येयासाठी त्यांनी आजवर धोर परिश्रम केले आणि संकटे झेलली, त्यावर पाणी पडले. तुम्ही पण तशीच अवस्था होईल की काय याची मला भिती वाटते. तुम्हे श्रम बायां जातील. तुम्हा हितचिंतक या नात्याने मी तुला ही कथा जरूर सांगेन. त्यामुळे तू स्वतःचे मत बदलशील आणि हे काम सोडून देशील.” एवढं बोलून वेताळाने गोष्ट सांगण्यास आरंभ केला.

“श्रीचंदनपूर आणि प्रणयपुरी नांवाची दोन ओक्टोबर २०००

शेजारी राज्ये होती. ही दोन्ही राज्ये प्रचंडगिरी राज्याच्या महाराजांची मांडलिक राज्ये होती. श्रीचंदनचे महाराज चंदनदत्त यांची एकुलती एक कन्या जयंती अतिशय देखणी होती. महाराजांनी तिचे संगोपन एखाद्या राजपुत्रासारखे केले होते व क्षत्रियांस उचित अशा सर्व विद्या तिला शिकवल्या होत्या. आता जयंती मोठी झाली होती आणि तिचे लावण्य जास्तच मोहक दिसू लागले. तिच्या अनुपम सौंदर्याचे वर्णन लोक सतत करीत आणि सान्या जगांत अशी मुलगी मिळणार नाही असे म्हणत.

एक दिवस आपल्या मैत्रिणींना घेऊन ती वनविहारास गेली. तेव्हा एका भिलू (एक आदिवासी जमात) सरदाराने राजकुमारी जयंतीला एक छोटा पांढरा घोडा भेट दिला. तिने त्या घोड्याला एका तबेल्यांत ठेवले आणि त्याच्यासाठी सर्व आवश्यक सोयी करून त्याची काळजी घेण्यास नोकरांना सांगितले. ती स्वतः त्याला रोज चारा खाऊ घालीत असे आणि पाणी पाजत असे. दोन वर्षांतच तो घोडा चांगला धष्टपुष्ट झाला.

घोड्याच्या प्रशिक्षकाने एक दिवस राजकुमारीला घोड्यावर बसून फेरफटका करून घेण्याची सर्व व्यवस्था केली. पंधरवड्यातच राजकुमारी मोठ्या वेगाने घोडा पळवण्यात तरबेज झाली.

आता त्या घोड्याची काय ती ऐतू तो वाऱ्याच्या वेगाने पळू लागला. पागेतला एकही घोडा या पांढऱ्या घोड्याइतका चपळ आणि वेगवान नव्हता.

त्यावेळेस गांवकऱ्यांनी प्रचंडगिरी महाराजांकडे जाऊन तक्रार केली की जंगलातल्या हत्तींनी शेतांत नासधूस करायला सुरुवात केली आहे. जर त्यांना आबरलं नाही तर गांवागांवातली पिढी पार नष्ट होतील. सगळीकडे दुष्काळ पसरले.

चांदोबा

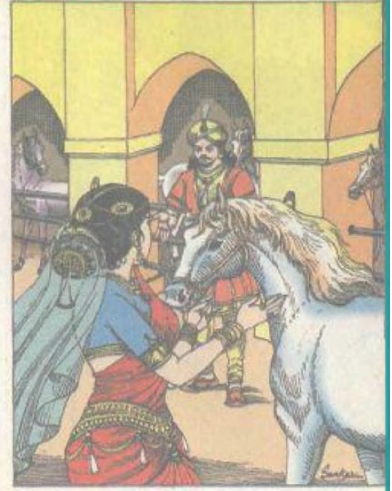
महाराजांनी ही तक्रार ऐकल्यानंतर आपला पुत्र रुद्रकेतू याला कांही सैनिक बरोबर देऊन जंगलाच्या दिशेला पाठवले. सूर्यास्त झाल्यानंतर सैनिकांनी भशाली पेटवल्या. थोड्याच वेळांत कांही हत्ती गांवाच्या रोखाने येऊ लागले. कांही शिपायांनी दोल बाजवले आणि कांही शिपायांनी हत्तींच्यावर बाणांचा वर्षाव केला. या आकस्मिक हल्ल्याने हत्ती गोंधळून गेले आणि पुन्हा जंगलात पळाले.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी राजकुमार रुद्रकेतू आणि त्याचे सैनिक जवळच असलेल्या चंदनपुरचे मांडलिक राजे चंदनदत्त यांच्याकडे पोचले. राजा चंदनदत्ताने त्यांचे स्वागत केले आणि त्यांच्या रहाण्याची पूर्ण व्यवस्था केली. यावेळांत रुद्रकेतूने राजकुमारी जयंतीला बागेत फिरताना पाहिली. तिच्या रूपसंपदेवर तो मोहित झाला. मनांतल्या मनांत त्याने या अपूर्वसुंदरीला आपली पत्नी म्हणून स्वीकारण्याचा विचार पक्का केला.

त्यानंतर जेव्हा त्याने तिचा पांढरा घोडा पाहिला, तेव्हा तो राजाला म्हणाला, “बा! घोडा असावा तर असा! हा घोडा मला हवा आहे.” त्यावेळेस जयंती तिथून जात होती व तिने हे बोलणे ऐकले. तिने राजकुमाराला सांगितले, “आमच्यातर्फे एक छोटीशी भेट म्हणून हा घोडा आपल्याला दिला आहे. आपण याला देऊन जावे.”

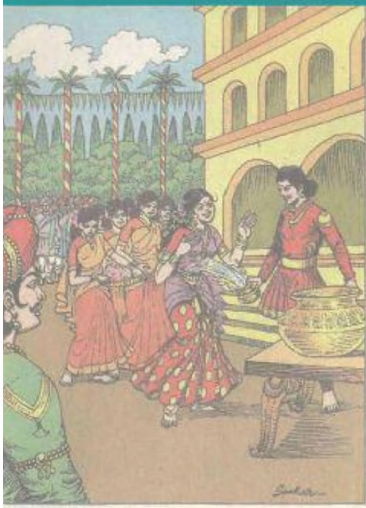
या घटनेनंतर कांही दिवसांनी नवरात्राचा उत्सव होता. त्याच निमित्त घेऊन प्रणयपुरीचा युवराज वैभववर्मा स्वतः श्रीचंदनपुरला आला, आणि त्याने राजा चंदनदत्ताला उत्सवाचे आमंत्रण दिले. युवराजाचा स्वतः येण्यामागे आणखी एक हेतू होता. बहुतेक लोकांना माहिती होतं की जयंती व वैभववर्मा यांचे एकमेकांवर प्रेम आहे.

त्या दिवशी संध्याकाळी जेव्हा जयंती चांदोबा



वैभववर्माला भेटली तेव्हा बोलण्याच्या ओघांत तिने पांढऱ्या घोड्याची गोष्ट युवराजाला सांगितली. तिच्या आवाजांत त्याबद्दलचे दुःख दिसून येत होते. तिने पांढरा घोडा रुद्रकेतूला दिला होता खरा, पण तिला त्याचे बाईट वाटत होते. रुद्रकेतूच्या स्वभावाबद्दल तिचे मत बाईट झालेले होते. “अग, आपण दुसरं काय करणार? तो पडला महाराजांचा पुत्र, आणि आपण आहोत त्यांचे मांडलिक! जाऊ दे, तू ही गोष्ट विसरून जा. तेच ठीक होईल.” युवराजाने जयंतीची समजूत घातली.

दुसऱ्या दिवशी वैभववर्मा आपल्या राज्यांत परत गेला. त्याच्या राज्यांतल्या प्राचीन मंदिरांची दुरुस्ती करण्याचे काम चालले होते. तिथल्या भिंती खणताना मजुरांना एक चमकणारा नीलमणी सांपडला. वैभववर्मा व त्याच्या बडिलांनी निर्णय घेतला की नवरात्राच्या उत्सवांत हा मणी देवीच्या



मुकुटांत बसवून देवीला ते रत्न अर्पण करायचे !

ही बातमी हेरामार्फत रुद्रकेतूला समजली. त्याने लगेच राजा वीरसेनाला निरोप पाठवला की लौकरच रुद्रकेतूचा राज्याभिषेक होणार आहे. त्यावेळेस राजमुकुटांत तो नीलमणी बसवावा ही त्याची तीव्र इच्छा आहे. तेव्हा तो मणी शक्य तितक्या लवकर रुद्रकेतूकडे पाठवावा.

युवराजाचा हा निरोप ऐकून राजा वीरसेनास फार बाईट वाटले. हा हुकुम टाळण्यासाठी तो उपाय शोधू लागला. पण त्याला कांही मार्ग सुचेना. वैभववर्माने राजाला काळजी करताना पाहिले व तो म्हणाला, "पिताश्री, या गोष्टीवर आपण इतका विचार करण्याची मुळीच जरूरी नाही. आपण कांही तो नीलमणी आपल्यासाठी वापरणार नव्हतोच! आपण तो मणी देवीलाच अर्पण करणार होतो, तेव्हा महाराजांच्या पुत्राला तो देण्यांत आपण कांफू करे

नये. कारण त्यांतच प्रजेचे कल्याण आहे."

एका आठवड्यांतच वैभववर्मा प्रचंडगिरीला गेला आणि स्वतः तो मणी रुद्रकेतूला देऊन आला. यानंतरच्या आठवड्यांत प्रणयपुरीत नवरात्राच्या उत्सवाला सुरवात झाली. उत्सवाच्या अगोदर एक दिवस श्रीचंदनपूरहून राजा, राणी व जयंती प्रणयपुरीला पोचले. नवरात्राच्या शेवटच्या दिवशी युवराज रुद्रकेतू प्रणयपुरीला आला. वीरसेनेने त्याचे भव्य स्वागत केले.

दुसऱ्या दिवशी सकाळी नवरात्र उत्सव सुरू झाला. राज्यमंदिराच्या समोरच्या प्रांगणात हळद, चंदन व कुंकू यांचे सोन्याच्या भांड्यात भरलेले मिश्रण वैभववर्माने जयंतीवर उडवले. जयंतीने रसत्याने नाटक करीत त्याच्या हातातून ते भांडे काढून घेतले. वैभववर्मा पळू लागला व ती त्याचा पाठलाग करू लागली. हे पाहून रुद्रकेतूच्या मनांत मत्सराने संतापाची कळ उठली. त्याला वाटले की जर त्याने उशीर केला तर जयंती निश्चित वैभववर्माची होईल. ताबडतोब उठून तो राजा चंद्रदत्ताजवळ गेला व म्हणाला, "राजन्! येत्या कार्तिकी द्वादशीला माझा राज्याभिषेक होणार आहे. त्या शुभ प्रसंगी आपली कन्या जयंती हिला माझी राणी म्हणून स्वीकार करण्याची माझी इच्छा आहे. या माझ्या मागणीला आपण विरोध करणार नाही अशी मला आशा आहे."

रुद्रकेतूचे बोलणें ऐकून चंद्रदत्त हतबुद्ध झाला. आणि जवळच बसलेला वीरसेन राजाही चकित झाला. दोघेही एकमेकांकडे पाहू लागले. कांहीही न बोलता चंद्रदत्त गप्प झाला. या दोघांच्या मौनाचा अर्थ रुद्रकेतूच्या लक्षांत आला. तो संतापून म्हणाला, "जर आपल्या मुलीचा विवाह माझ्याशी करण्यास आपण तयार नसलात, तर तसें स्पष्टपणें सांगा. मला

जी गोष्ट हवी असले. ती मिळवल्याखेरीज मी राहात नाही."

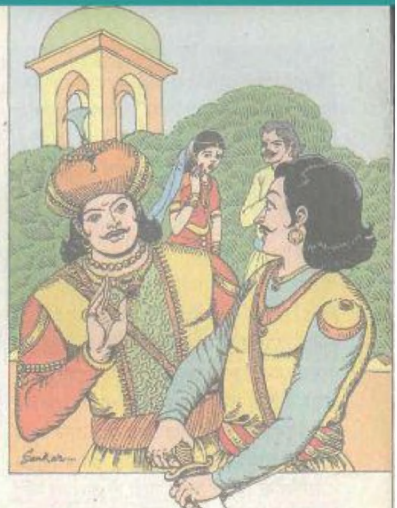
धोड्या अंतरावर उभे असलेले वैभववर्मा व जयंती यांनी रुद्रकेतूचा चढलेला आवाज ऐकला. दोघेही जवळ आले व चंद्रदत्तास याचे कारण विचारू लागले. पण चंद्रदत्त आपली असहाय परिस्थिती त्यांना समजावू शकला नाही.

तेव्हा कुत्सित स्वरांत रुद्रकेतू त्यांना म्हणाला, "काय झालं ते मीच सांगतो. लौकरच प्रचंडगिरीच्या भावी सम्राटाची तू राणी होणार आहेस. ही आनंदाची गोष्ट ऐकून तुझे पिताश्री अस्वस्थ झालेले आहेत. त्यामुळे त्यांच्या तोंडून कांही शब्द उमटत नाहीत."

जयंतीने लगेच सांगितले, "क्षमा करा युवराज, या विवाहाला मी तयार नाही. मी या विचाराचा स्वीकार करू शकणार नाही. यापूर्वीच मी एका दुसऱ्या व्यक्तीशी विवाह करण्याचा निश्चय केलेला आहे." तेव्हा चिडून रुद्रकेतू तिला म्हणाला, "असं होय! अशी गोष्ट आहे तर! अग, हा वैभववर्मा तर केवळ मांडलिकाचा पुत्र आहे. मी उद्यांच पिताश्रींची परवानगी घेतो आणि झा दोन्ही राज्यांशी युद्धाची घोषणा करतो. मग मात्र तुझा हा वैभववर्मा फांशीच्या शिंकेतून वांचणार नाही. त्यानंतर तरी तुला माझा हात धरवाच लागेल."

वैभववर्माला हे बोलणें सहन झाले नाही. तो मधें पडून म्हणाला, "युवराज इतका आवेश चांगला नाही. आमच्या विवाहाला वडील मंडळींनी संमती दिलेली आहे. वैयक्तिक कारणासाठी आमच्या राज्यांवर आक्रमण करणें ही राजनीती धर्माविरुद्ध आहे. हा अधर्म होईल."

हे ऐकून रुद्रकेतू जास्तच संतापला. त्याने वैभववर्माला फटकारले, "मूर्खा! जरा विचार



करूनच बोल. प्रचंडगिरीच्या भावी महाराजांशी बोलण्याची ही रीत आहे का?"

दुसऱ्याच क्षणीं वैभववर्माने आपल्या तलबारीच्या मुठीवर हात ठेवला नि म्हटले, "युवराज! एक उपाय आहे. आपण दोघे खड्गयुद्ध करू. जो जिंकेल त्याच्याशी जयंती विवाह करेल. यामुळे, तीन राज्यांच्यामधें होणारे युद्ध टळेल. तसेच युद्धामुळे होणारी जीवितहानीही टळेल. आपली तलवार काढा."

वैभववर्माचे हे आवेशपूर्ण व समंजस बोलणे ऐकून रुद्रकेतू अवाक झाला. स्वतःचा राग आवत तो म्हणाला, "प्रणयपुरीचे युवराज! आपल्या दोघांच्यात खड्गयुद्ध करण्याची आवश्यकताच नाही. तू जयंतीशी विवाह करून सुखी हो. तिच्याबाबतीत माझा जो विचार होता तो अनुचित होता. त्याबद्दल मला खेद होतो आहे."

पूर्ण गोष्ट सांगून वेताळ विक्रमार्कास म्हणाला, "राजन्, राजकुमारी जयंतीला आपला पांढरा घोडा फार आवडत होता. तरीदेखील तिने तो रुद्रकेतूला भेट दिला. परंतु मनांत तिला त्याबद्दल वाईट वाटत होतं. तिने ती गोष्ट विसरून जावी व त्याबाबतीत आपलं मन शांत ठेवावं असा सल्ला वैभववर्माने देखील तिला दिलेला होता. अशाच तऱ्हेने रुद्रकेतूने नीलमणी मागितल्याबरोबर त्याने त्याला लगेच देऊन टाकला. हे पाहून असं वाटतं की तो रुद्रकेतूला घाबरत होता, असा भेदरुद्र पुरुष जयंतीच्या बाबतीत मात्र एकदम खडगमुखाला कसा काय तयार झाला? अशा वेळेला उन्मत्त रुद्रकेतूने आपली तलवार म्यानांतून बाहेर काढली नाही? उलट एका नेमळट माणसाप्रमाणे धावत, वैभववर्माने जयंतीबरोबर विवाह करून सुखी हो असं तो सांगू लागला! हे सार पाहून हे दोन्ही राजकुमार मित्रे व स्वार्थी आहेत असं मला वाटतं. त्यांच्यात ना घडाडी आहे, ना निर्भयपणा! फक्त आपण शूर असल्याचं दोघंही नाटक करत होते! जर तुला माझ्या प्रश्नांची उत्तरे माहीती असून देखील तू उत्तर दिले नाहीस तर तुझ्या मस्तकाची शंभर शकले होतील."



विक्रमार्क म्हणाला, "स्वार्थ, आग्रह, परिस्थिति आणि बुद्धी या सर्व दृष्टीकोनांतून त्या दोघांबद्दल विचार केला पाहिजे.

जयंतीच्या सौंदर्यावर दोघेही मोहित झाले होते. दोघांनाही तिच्याशी विवाह करायची इच्छा होती. म्हणून त्यांना स्वार्थी ठरवता येणार नाही. कुणीही कितीही शूर आणि हठी असला तरी कुठे विषडलं? जेव्हा त्याला समजून चुकलं की आपला पराजय निश्चित आहे, तेव्हा जर त्याने माघार घेतली तर तो भेकडपणा होऊ शकत नाही. आपल्या प्रेयसीला वाचवण्यासाठी वैभववर्माने तलवार उपसली, आणि खडगयुद्ध आपल्या दोघांतच व्हावे अशी सूचना केली. यामुळे प्रजेची व राज्याची हानी झाली नसती. कारण ते वैयक्तिक कारण होते. रुद्रकेतूने राज्य आणि प्रजेचे हित लक्षात घेऊन न्यायाच्या मार्गाने जाण्याचे ठरवले. आणि म्हणून संघर्ष इथेच समाप्त करण्यात तो यशस्वी झाला. हे एका चांगल्या व बुद्धिमान सम्राटाचे गुण त्याच्यात दिसून येतात. त्याला रुद्रकेतूचा भेकडपणा नाही म्हणता येणार."

अशा प्रकारे राजाचे मौन भंग झाले व वेताळ शबासहित पुन्हा झाडावर जाऊन बसला.



चोराचा स्वाभिमान

कुलवंत एक परिश्रमी माणूस होता. परंतु त्याला दारू व सडा खेळण्याचे व्यसन लागले. त्यामुळे तो मेहनत करून जितके पैसे कमवी, ते सारे या वाईट व्यसनांत संपून जात. त्याच्या मुलांना व बायकोला घरांत खायला अन्नाचा एक कण नसला, तरी तो त्यांच्याकडे लक्ष देत नसे.

एक दिवस तो आजारी पडला. त्याला खूप ताप आला. तो अतिशय अशक्त व कमजोर झाला, त्याला पलंगावरून उठणे सुद्धा कठीण झाले. त्याच्या बायकोने व मुलांनी वैद्याला बोलावले, पण तो पैशाशिवाय घाबला तयार नव्हता. कुणाजबळही त्यांनी पैसे उसने मागितले की ते "आधी घेतलेले पैसे परत घा" म्हणायचे. कुलवंत घरखर्चासाठी पैसेच देत नसे. बिघान्या बायकोचें फार हाल व्हायचे. आता कुणीही त्यांना पैसे उधार घायला तयार नव्हते.

त्याच वेळेला त्या गांवात दयामय नांवाचा एक

व्यापारी आला. त्याने गांवातले नारळ व इतर फळांच्या झाडांची खरेदी केली. छोटे छोटे कारखाने सुरू करून अनेक लोकांना काम दिले. सर्वजण म्हणू लागले की तो नांवाचे सार्थक करत आहे. कुलवंतची बायको, गौरीला जेव्हा कुठलाही मार्ग दिसला नाही, तेव्हा ती दयामय व्यापाऱ्याजवळ गेली व तिने आपली समस्या त्याला सांगितली.

दयामय म्हणाला, "मी तुझे कर्जे फेडीत तसेच तुझ्या नवऱ्याच्या उपचारासाठी पैसेही देईन. पण प्रकृती ठीक झाल्यानंतर तुझ्या नवऱ्याला माझ्याकडे काम करावे लागेल. मी सांगितलेल्या नियमानुसार त्याला इथे काम करावे लागेल, माझी ही अट तुला मान्य असेल तर सांग," गौरीला "हो" म्हणण्याखेरीज दुसरा उपाय नव्हता. तिला दयामयने घातलेल्या अटी योग्य वाटल्या व तिने त्वरित होकार दिला. तिला वाटले की आता आपले व मुलांचे नवे जीवन सुरू होईल.

वसुंधरा



दयामयला तिच्या होंकारावर विश्वास नव्हता, म्हणून त्याने लगेच कराराचे कागदपत्र तयार करून घेतले व त्याच्यावर गौरीची स्वाक्षरी घेतली. त्यानंतर त्याने आपल्या माणसांना पाठवून कुलवंतला हॉस्पिटलमध्ये दाखल केले. चार पांच दिवसांतच कुलवंत ठीक झाला व हिंडुफिरुं लागला मग एक दिवस सर्वांचे आभार मानून तो आपल्या घरी जाण्यासाठी तयार झाला.

"कुठे जालोस तू? आता तुला माझ्याकडेच काम करावे लागले," दयामय गंभीरपणे म्हणाला. कुलवंतला भीती वाटली नाही, परंतु दयामयचे सामर्थ्य व आपल्या पत्नीने त्याला दिलेले वचन, यातून बाहेर पडणे महामुश्किल आहे हे जाणून ती शांतपणे दयामयबरोबर गेला व त्याने दिलेले काम करू लागला.

रोज सकाळी त्याला आपल्या रात्रीचे थंड जेवण

दिले जाई. मग चार तास सतत काम केल्यानंतर गौरी त्याला घरी बसवलेले गरम गरम जेवण घेऊन येत असे. जेवण करून थोडी विश्रांती घेऊन तो पुन्हा चार तास मेहनत करी. रात्री पुन्हा गौरी त्याला गरम जेवण घेऊन येई. आणि याचवेळी तो आपल्या पत्नीबरोबर व मुलांसमवेत कांही वेळ एकत्र असे.

सर्व काही ठीक चालले होते, परंतु कुलवंतला त्याला घालायला दिलेले कपडे बिलकुल आवडत नसत. कारण ते कपडे कैद्यांच्या कपड्यासारखे होते. त्यामुळे कुलवंतच्या मनांत सारखे विचार येत की तुलागत नसूनही आपण एखाद्या कैद्यासारखे जीवन जगत आहोत.

असाच एक महिना संपला. काम केल्यानंतर कुलवंतला एका महिन्याचे वेतन मिळणार होते, पण दयामयने ते त्याच्याजवळ न देता संपूर्ण वेतन गौरीला देऊन टाकले. त्या दिवशी कुलवंत गौरीच्या पुढे अगदी हमसून हमसून रडला. तो म्हणाला की मला कसेही करून या कैदखान्यातून बाहेर काढ. इकडे चोरासारखे राहणे मला बिलकुल पसंत नाही. तू मुलांवाळांबरोबर सुखांत राहतेस, पण मी इथे प्रत्येक गोष्टीसाठी तडफडतो आहे. गौरीलाही आपल्या नवऱ्याची खूप दया आली. ती दयामयजवळ जाऊन म्हणाली - "मालक, आपल्या मदतीबद्दल मी आपली आभारी आहे. पण माझ्या नवऱ्याला कैद्यासारखी वागणूक देऊन आपण त्याचा अपमान करत आहात. मला त्याची दया येते. हवे तर मी त्याच्याऐवजी काम करीन, पण कृपा करून माझ्या नवऱ्याला यातून मुक्त करा. किंवा कमीत कमी, त्यांना जरा चांगले कपडे घालायला द्या."

गौरीचे म्हणणे शांतपणे ऐकून घेऊन दयामय म्हणाला - "करारपत्रात जे काही लिहीले आहे,

त्याप्रमाणेच सर्व होत आहे. वापुडे या विषयावर कांहीही मला सांगू नकोस. मी कांही करू शकत नाही." असे म्हणून दयामयने तिला पिटाळले. रोज कुलवंत आपल्या पत्नीला त्याच्या मनांतले दुःख सांगत रडायचा. एक दिवस तो म्हणाला, "पुराणांत अशा कितीतरी गोष्टी आहेत की ज्यांत नवऱ्याने आपल्या बायकोला विकले आहे. पण इथे तू आपल्या स्वार्थासाठी स्वतःच्या नवऱ्याला विकले आहेस. तापाने फणफणलेल्या नवऱ्याला कांहीही न विचारता, त्याची परवानगी न घेता, तू स्वतःचा स्वार्थ पाहिलास व मला कष्ट भोगावे लागत आहेत. अशा रीतीने तू एक नवे पुराण निर्माण केले आहेस. मला विकून टाकण्याचा अधिकार तुला कुणी दिला? मला ग्रामाधिकाऱ्यांना निवेदन करायचे आहे."

गौरीला वाटले की आपल्यामुळेच नवऱ्याला हा सारा अन्याय सहन करावा लागतोय. तिला फार वाईट वाटले. ती स्वतः ग्रामाधिकाऱ्याला भेटली व सारा वृत्तांत सांगून नवऱ्याला मदत करा म्हणून

तिने विनवणी केली.

गौरीने सांगितलेले ऐकून ग्रामाधिकाऱ्याला आश्चर्य वाटले. त्याने त्वरित दयामयला बोलावून गौरीने केलेल्या आरोपांची खाननी सुरू केली.

दयामय निर्भीडपणे म्हणाला - "मी सर्व कांही स्पष्टपणे सांगून मगच करारपत्र केले व गौरीने त्यावर स्वाक्षरी पण केली आहे. इतकेच नव्हे तर माझ्यामुळे आज या कुटुंबाचा फायदाच झालेला आहे, मी कुलवंतकडून जास्त काम करवून घेतो, तसेच त्याला वेतनही जास्त देतो, माझ्या या नियमांमुळे आज कुलवंत दारू व सड्यासारख्या वाईट व्यसनांपासून दूर राहिला आहे, त्याला मिळणाऱ्या वेतनातून खर्च बजा करता एका ठराविक रकमेची बचत होते व जर अशीच बचत केली, तर गौरी कांही महिन्यांनंतर स्वतः शेत सुद्धा खरेदी करू शकेल."

"मनुष्याला फक्त पैसा मिळाला की सर्व कांही मिळाले असे नाही. त्याला स्वातंत्र्य हवे असते, मानसन्मानाने जगायचे असते. आणि दुसरे म्हणजे



कुलवंत आपल्या घरी दारू पिऊ दे की सद्दा खेळू दे, तुमचा काय संबंध? तो कांही गुन्हा नाही." ग्रामाधिकारी म्हणाला.

"कुलवंत चोर आहे. तुमचे न्यायशास्त्र त्याला सजा देत नाही, म्हणूनच मला या बाबतीत दखल घ्यावी लागली." दयामय म्हणाला.

"कुलवंत चोर आहे म्हणून सिद्ध करून दाखवा. व ते सिद्ध झाले तर मी त्याला तुम्हात टाकीन."

ग्रामाधिकारी म्हणाला, "हो, आता सर्वजण लक्षपूर्वक ऐका. आपल्या समाजामध्ये प्रत्येक नागरिकाची एक जबाबदारी आहे, एक कर्तव्य आहे. आई-वडील, पत्नी, मुले यांची काळजी घ्यायची, त्यांचे पालन-पोषण करायचे हे त्यांतलेच एक कर्तव्य आहे. या सान्या जबाबदाऱ्या सांभाळून जर माणूस अर्थसंपादन करत असेल तर त्याला स्वतःच्या इच्छेप्रमाणे कांही संपत्ती खर्च करायचा अधिकार आहे. पण कुलवंतने आपले कर्तव्य केलेच नाही. जी रक्कम तो काम करून मिळवित असे, ती सर्व तो स्वतःसाठी खर्च करी. त्यामुळे मी त्याला स्वार्थी व चोर म्हणून."

"गौरीने ह्या चोराला माझ्या स्वाधीन केले. मी त्याला आवश्यक त्या नियमांनुसार, कडक बागणूक

ठेवून त्याला एक योग्य नागरिक बनवण्याचे कर्तव्य पुरे केले आहे. एक दिवस तो श्रीमंत होईल याची सर्व व्यवस्था करणे माझे कर्तव्य व ध्येय आहे. एका बाजूला पत्नी व मुले भुकेने तळमळतात व दुसरीकडे हा दारू व सडेबाजीत पैसे गमावतो त्याला कुठला आला आहे मानसन्मान? अशा कामचोर, स्वार्थी, बेजबाबदार लोकांनाच शिक्षा मिळते." दयामय रागाने तारस्वरात म्हणाला.

आता ग्रामाधिकारी व गौरीला खरी परिस्थिती समजली होती. गौरीने हात जोडून दयामयची क्षमा मागितली.

गौरीकडून सारी वस्तुस्थिती जाणून घेतल्यावर कुलवंत म्हणाला - "खरंच, मी चोर आहे. दयामयने मला जी शिक्षा दिली आहे, ती योग्य आहे, मी त्यालाच पात्र आहे."

या घटनेनंतर कुलवंतमध्ये खूप बदल झाला. एक वर्ष पूर्ण झाल्यावर दयामयने त्याला इतरां-सारखे कपडे वापरायला दिले. व घरी राहायला परवानगी दिली. कुलवंतही सर्व व्यसनांपासून दूर राहून आपल्या कुटुंबियांसमवेत आनंदात राहू लागला.



ऑक्टोबर 2000

18

चांदोबा



सुवर्ण सिंहासन

10

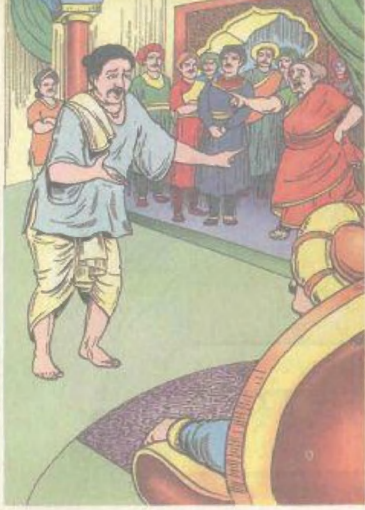
(आतापर्यंत आपण पाहिले की तिसऱ्या सालभजिकेने एक कथा सांगण्यास आरंभ केला. ह्या कथेत सुभद्रा देशाचा राजा न्यायवर्धन न्यायासाठी प्रसिद्ध होता. त्याच्या दरबारात न्याय मागण्यासाठी चंद्र व वीर नांवाचे दोघे मित्र आले. चंद्र श्रीमंत होता व वीर गरीब होता. वीरने चंद्रावर आरोप ठेवला की आपले विलेले वचन न पाळता, चंद्र आपल्या मुलीचा विवाह वीरच्या मुलाशी आता करे इच्छित नाही. त्यावर चंद्रने आपली बाजू मांडताना सांगितले की हा गरीबी श्रीमंतीचा प्रश्न नाही. परंतु वीरचे कुटुंब निर्बोगी व फामचुकार आहे. माझी मुलगी असल्या घरांत तसे शकणार नाही. दुसऱ्या निवाड्यासाठी सिंहद्वीपचा व्यापारी मणिकर्ण याने सुभद्रा देशांतला व्यापारी रत्नगुप्त पाच्यावर फसवणुकीचा आरोप ठेवला. - त्यानंतर)

महाराजांनी मणिकर्णला मर्घे अडवले नाही. त्यांनी त्याची तक्रार लक्षपूर्वक ऐकली, व नंतर रत्नगुप्ताकडे आपली मान वळवली.

रत्नगुप्त लगेच उठून उभा राहिला आणि महाराजांना सविनय प्रणाम करून म्हणाला, "महाराज, मी इथे नवीन नाही. गेली तीस वर्षे मी इथे सचोटीने व्यापार करत आलो आहे. ही खरी गोष्ट आपणही जाणता आणि या शहरांतले

इतर व्यापारीदेखील जाणतात. व्यापारांत माझी केवढी कमाई आहे ते आपल्याला ठाऊक आहे. असले क्षुद्र काम करून अपमानित होण्याची मला काय जरूर आहे? त्याला चाळीस हजार रुपये दिल्यानंतरच मी त्याचा माल ताब्यांत घेतला आहे. यापेक्षा जास्त मी काय सांगू? आणि सांगण्यासारखं आहे तरी काय? एक विदेशी मला धोकेबाज म्हणतो, माझ्यावर तऱ्हेतऱ्हेचं

लक्ष्मी, गायत्री



लांछन लावतो आहे. यापेक्षा जास्त अपमान कोणता असू शकेल?" सदरादित होऊन, डोळ्यांतली आसवे पुसत तो म्हणाला.

न्यायवर्धनने स्मित करून उत्तर दिले, "रत्नगुप्ता, अरे भगवान कृष्णालादेखील माखनचोर म्हणतात. आपण सारी तर सामान्य माणसे! भगवानाच्या अगाध लीलेसमोर कधीकधी आपल्याला मान खाली घालणे आवश्यक असते. आता हे मला सांग तुझा लाडका पंकुलता एक मुलगा, तुझ्या वंशाचा दिवा, सुखरूप आहे ना?"

"खुशाल आहे, महाराज!" रत्नगुप्ताने मान लवून सावकाश उत्तर दिले.

महाराज म्हणाले, "रत्नगुप्त! सर्व सभेसमोर तुम्हाला दोषी ठरवले गेले आहे याबद्दलची

काळजी करणं सोडून घ्या. एकांतात बसा आणि निर्मळ मनाने परमेश्वराचे स्मरण करा. भगवान सर्वव्यापी आहे. त्याच्या दिव्य दृष्टीतून कोणतही पाप लपू शकत नाही." नंतर त्यांनी रत्नगुप्ताला आंतल्या दालनांत घेऊन जाण्याची सैनिकांना आज्ञा दिली. नंतर महाराज मणिकर्णाला म्हणाले, "मणिकर्ण, रत्नगुप्त इथे एक प्रमुख व्यक्ती आहेत. तू त्यांच्या मुलासारखा आहेस. उगीच जास्त चिंता करू नकोस. थोडा वेळ बसून राहा."

महाराजांचे बोलणे ऐकून रत्नगुप्त विचारांत पडला आणि सैनिकांच्या पाठोपाठ जाऊ लागला. इकडे मणिकर्णालाही अंदाज येईना की महाराज यानंतर काय निर्णय देणार आहेत ते! ते ऐकण्यास तो फारच आतुर झालेला दिसत होता. तो जिथे उभा होता, तिथेच खाली बसला.

महाराजांनी तिसऱ्या फिर्यादीला बोलवून घेतले. ही तिसरी फिर्याद एक म्हातारी आई व तिचा एकुलता एक मुलगा यांच्यामधे चाललेल्या भांडणाबद्दल होती. ही मंडळी राजधानीपासून दूर असलेल्या एका गांवात राहता होती.

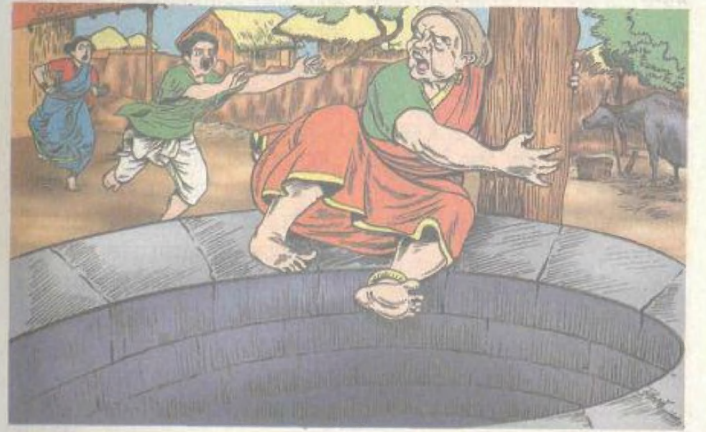
तिच्या मुलाने प्रथम आपली तक्रार नोंदवली. तो म्हणाला, "महाराज, मला ठाऊक आहे की माझी पत्नी घरकामांत तितकीशी तरबेज नाही. ती बरीच अडाणी आहे. पण जर तिला कोणतं काम कसं करायचं ते नीट सांगितलं की ते काम ती व्यवस्थितपणे करते. तसं सांगितल्याबद्दल ती रागावत नाही किंवा रुसत नाही, तिला छेपेपेजे कळत नाहीत. पण

माझी म्हातारी आई मात्र, जेव्हा पाह्यावं तेव्हा, तिला शिष्या देत असते. तिच्या अगदी पाठीस लागते. भल त्या सलत्या शिष्या ती देत सुटते. तिच्याशी कधीही प्रेमाने बोलत नाही. दोनतीन दिवसांतून एकदां तिच्यावर हातदेखील टाकत असते. माझी बायको बिचारी रडत बसते. आपलं तोंड शिवून गप्प बसून राहाते. मी तर नेहमी म्हणतो की एका निष्पाप जिवाला मारलंस तर नरकांत जाशील. ही माण्याची वाईट संवय सोडून दे. पण माझे हे बोलणे ती ऐकून न ऐकल्यासारखे करते. आता माझ्यासमोर दुसरा कांही मार्ग उरला नाही. पत्नीला घेऊन मी दुसरीकडे जाण्याचा विचार करत होतो. पण आईने प्रतिज्ञा केली की जर आम्ही घराबाहेर राहायला गेलो तर ती आत्महत्या करून जीव

देईल. ती पळतपळत विहीरीजवळ गेली होती. गांवच्या पाटलाला मी माझी दुःखी कहाणी सांगितली होती. त्यांचाही सल्ला मानण्यास ही तयार झाली नाही. उलट पुन्हा विहिरीत उडी मारायला निघाली. पण त्याने गोडीगुलाबीने तिची समजूत घातली. आणि आम्हाला गुपचूपपणे बेलगाडीत बसवून इथे पाठवले."

मुलाचे बोलणे संपल्यावर लागलीच म्हातारीने तारसमकांत आवाज चढवून बोलायला सुरवात केली. "शाबास, जर सासूने सुनेला मारलं तर कुठे बिघडलं? हा तर सासूचा अधिकार आहे. इतक्या क्षुल्लक कारणासाठी इथपर्यंत यायची कांही जरूर होती कां?

"आजपर्यंत मी असं कुठे पाहिलं नाही किंवा ऐकलं नाही. कांहीही होवो, या दोघांनी



चांदोबा



निमृत्पणें माझ्याजवळच राहिलं पाहिजे, जर ही बोघे मला सोडून गेली तर मी विहीरीत उडी मारून जीव देईन."

महाराजांनी ताबडतोब दोन शिपायांना बोलावून सांगितलं, "या म्हातारीला तुम्ही दोरीने नीट बांधा. नगराच्या बाहेर जे स्मशान आहे, तिथल्या विहीरीत हिला फेकून द्या. तिच्या तोंडात बोळा काढा, म्हणजे ती ओरडणार नाही, आणि कांहीही वेडंवाकडं बोलणार नाही."

महाराजांची ही आज्ञा ऐकून आईच मुलगा दोघेही हबकले. पण म्हातारीने क्षणभरांतच स्वतःला सांवरले. तिला पकडण्यासाठी आलेल्या शिपायांपासून स्वतःला वाचवण्यासाठी ती इकडेतिकडे पळू लागली व ओरडत

बोलू लागली, "बाप रे, असलं कसलं मरण रे देवा! हा राजादेखील ढोंगी! हा अगदी निर्दय राजा आहे. मला विहीरीत फेंकायची आज्ञा देतोय! हा तर मला मरण्याचीच शिक्षा देतोय!"

शिपायांनी म्हातारीला सहजरित्या पकडलं, तिचे हात पाठीमागे घेऊन दोरीने नीट बांधले. तेव्हा महाराजांनी म्हातारीला जवळ येण्यास फर्मावले. जेव्हा तिला महाराजांच्यासमोर आणले गेले, तेव्हा महाराज तिला म्हणाले, "अग कजाग म्हातारे, तू तर सारख्या धमक्या देत होतीस की, विहीरीत उडी टाकून जीव देईन म्हणून! जर मी तुला विहीरीत फेंकायला सांगितले, तर त्यांत काय चुकलं? तू मला ढोंगी राजा म्हणाली आहेस. या अपराधाबद्दल मी तुला विहीरीत फेंकणार नाही. सुसरी-मगरी असलेल्या तलावांतच तुला टाकायला सांगीन." असं म्हणून राजाने शिपायांना आज्ञा दिली की म्हातारीला मगरी-सुसरी असलेल्या तलावांतच फेंकावे!

म्हातारी रडू-भेकू लागली आणि म्हणाली, "महाराज, मला क्षमा करा. माझी फार मोठी चूक झाली. मला मारु नका. मी पुन्हा कधीही विहीरीत उडी मारून आत्महत्ये करण्याची धमकी देणार नाही, माझ्या सुनेला पुन्हा कधी मारणार नाही. माझ्यावर विश्वास ठेवा महाराज!"

महाराज गंभीर स्वरात म्हणाले, "तुझ्या-सारख्या लोकांवर विश्वास ठेवता येत नाही. मी तुला इतक्या सहजासहजी सोडणार नाही."

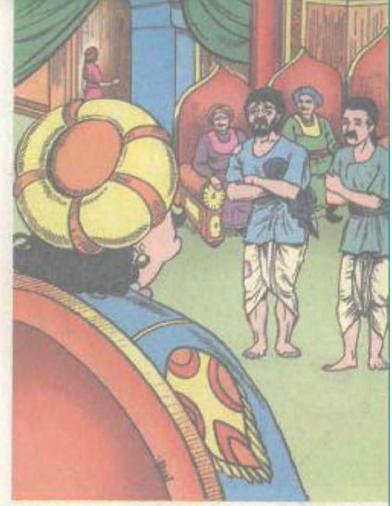
नंतर त्यांनी तिला तुरुंगातल्या कोठडीत बंद करून ठेवण्याची आज्ञा शिपायांना दिली. तुरुंगाच्या अधिकाऱ्यांना सांगितलं की तिला रोज एकवेळचं जेवण द्यावं आणि दररोज चार वेळां चाबकाचे फटकारे मारावेत. आणि जर तिने विहीरीचं नांव काढलं तर तिला सुसरी-मगरीच्या तलावांत फेकून द्यावं.

हातपाय बांधलेले होते म्हणून धडपडणाऱ्या म्हातारीला शिपाई जबरदस्तीने तिथून घेऊन गेले. आईचे हे धिडबडे झालेले पाहून मुलाचे डोळे पाणावले. तो म्हणाला, "महाराज, माझ्या आईला खरोखरच आपण सुसरीमगरीच्या तलावात फेकणार आहात?"

महाराज हंसून म्हणाले, "नाही! मरण्याची धमकी देणाऱ्यांना हा एक बठणीबर आणण्याचा उपाय आहे. माझ्या शिपायांना देखील हे गुपित ठाऊक आहे. दोन दिवस तुरुंगात एकटी राहिली की तुझ्या आईची मुडी ठिकाणावर येईल. तोपर्यंत हे दोन दिवस तू धर्मशाळेत राहा आणि नंतर तुझ्या आईला तुझ्या बरोबर घरी घेऊन जा. पुन्हा कधी जर म्हातारी कांहीतरी मूर्खासारखं बोलायला लागली, तर तिची पर्वा करु नकोस असं तुझ्या पत्नीला सांग! आता तू जाऊ शकतोस."

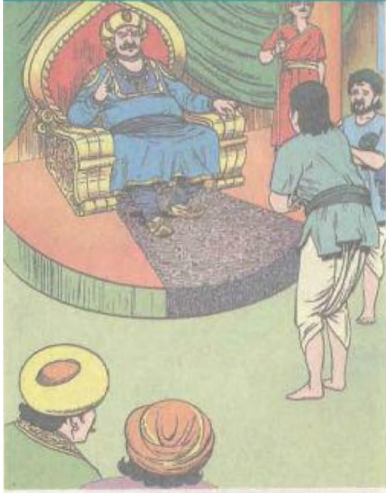
म्हातारीचा मुलगा खूष झाला व महाराजांना बारंवार प्रणाम करत तिथून बाहेर गेला.

यानंतर महाराजांनी वीरला तिथे बोलावलं आणि हळुवारपणे त्याला विचारलं, "एव्हांना तुझा राग शांत झाला असेल. आता नीटपणे



विचार करून बोल. चंद्रच्या कुटुंबातली काटकशर पाहून, त्यांचे कौतुक कधी केले होतेस का? तुझ्या घरांतली आळशी माणसे पाहून तुला स्वतःचीच चीड कधी आली नाही? मनांतल्या मनांत या बाबतीत कधी तू कष्टी झाला नाहीस?"

महाराजांच्या हळुवार बोलण्यातच किती अचूक निदान केलेले आहे आणि त्याला किती धार आहे हे वीरच्या लक्षांत आले. तो बोलायला भीत होता पण उत्तर तर द्यायला हबंच होतं. तो म्हणाला, "महाराज, एकदाच नव्हे, तर शंभर वेळां मी स्वतःलाच दोष देत बसलो आहे. माझे मुलगे व पत्नी यांनाही मी खूप रागावलो. तरी देखील..." त्याला पुढे भितीने बोलता येईना.



"तरी देखील - याचा अर्थ असा झाला की तुला तुझी चूक समजली आहे. तू त्यांच्या दोषारोपांचा स्वीकार करित आहेस आणि त्यांच्याशी सलोखा करण्याचा हेका धरतो आहेस. होय ना?"

"चंद्र आपले वचन पाळू इच्छित नाही. पण त्याच्यामार्गे केवळ पैसा हे कारण नसून तुझा बेजबाबदारपणा आहे, हे खरं आहे ना?" महाराजांनी विचारले.

वीरच्या डोळ्यांत अश्रू आवरेनात. तो म्हणाला, "महाराज, आपण अगदी बरोबर सांगत आहात. या सर्वांचे मूळ माझी आळशी बायको आहे. मी तिला काही माझ्या काबूत ठेवू शकत नाही."

महाराजांनी त्याला रागावून म्हटले, "वीर,

सारी चुकी तुझ्या बायकोचीच आहे असं म्हणू नकोस. तुझ्यांत जरा जरी अकल असती तरी तू इतका तिच्या कड्यांत गेला नसतास. तू तिला तुझ्या बाजूने वळवून घ्यायला हवं होतंस. झालं ते झालं! मी तुला आठवड्याची मुदत देतो. ठीक सातव्या दिवशी तू, तुझी पत्नी आणि मुलगे यांना माझ्याकडे घेऊन ये.

"इथले अध्यापक, कलाकौशल्य शिकवणारे शिक्षक, तुझ्या मुलांची चांचणी घेतील. त्यांची आवडनिवड जाणून घेतील आणि त्याप्रमाणे त्यांना सुधारतील. त्यांचे जीवन सुरळीत होईल. त्याची सारी जिम्मेदारी आमच्यावर राहिल. पण हो, त्याच्यासाठी तुझ्या शेतीच्या पिकांचा अर्धा हिस्सा ग्रामाधिकाऱ्याकडे तुला पाठवला पाहिजे. तू म्हणशील की माझ्याकडे जमीनच नाही राहिली तर मी कुठून देणार उत्पन्नाचा हिस्सा? ग्रामाधिकाऱ्याला सांगून तुला एक एकर सुपीक जमीन दिली जाईल. त्या शेतांत तू आणि तुझी पत्नी मिळून काम करायचे आणि त्या शेतांत आणखी पीक मिळवायचे. अर्धे पीक तुझे आणि अर्धे सरकारचे!" महाराजांनी सांगितले.

नंतर चंद्रकडे पाहून महाराज म्हणाले, "चंद्र, जर तुला तुझ्या मुलीचा विवाह तुझ्या इच्छेनुसार करायचा असेल तर ठीक आहे. पण एक गोष्ट लक्षांत ठेव. काहीही असो, वीर तुझा परम मित्र आहे. जर त्याचं आयुष्य योग्य मार्गाने चालत नसेल, तर त्याला सुधारणें, त्याला मदत करणें हे एक मित्र या नात्याने तुझे कर्तव्य ठरते. एक चांगला नागरिक म्हणून तुझा हा धर्म आहे.

हा धर्म जर कायावाचामनाने तू पाळलास तर वीरचे जीवन निश्चित सुधारेल. तुमचे दोघांचे संबंध भविष्यकाळांत सुधारतील. दिलेले वचन न पाळणें हे माझ्या दृष्टीने चुकीचें आहे. चूक ही नेहमी चूकच असते. तुझी चूक सुधारणें हे तुझ्या द्वातांत आहे. माझी अशी इच्छा आहे की भावनेच्या आहारी न जाता तू नीट व्यवहारीपणाने वागावेस."

महाराजांच्या या न्यायनिवाड्यावर चंद्रने हात जोडून म्हटले, "आपण जसं सांगितलं तसंच मी करीन. आम्ही वीरला हीन, तुच्छ व नालायक समजत होतो. तो कोणत्याही कामाला योग्य नाही. असे आम्हाला वाटत होते. पण ही आमची चूक आहे. यापुढे त्याला आपला मानून आम्ही त्याला सुधारण्याचा प्रयत्न करूं. मी आपल्याला तसे वचन देतो."

वीरनेही महाराजांना हात जोडून प्रणाम केला. नंतर दोघेही तिथून निघून गेले.

महाराजांनी त्यानंतर एकटाच बसलेल्या रत्नगुमाला बोलावणें पाठवले. तेव्हां महाराजांच्याजवळ बसलेल्या भीमदेशाच्या

युवराज कुमारकेतूने पाहिलं की रत्नगुमचा चेहरा निस्तेज झाला आहे आणि तो फार दीनसाणा दिसतो आहे.

तेव्हां महाराजांनी रत्नगुमास म्हटले, "आपल्या मुलाच्याबाबतीत तुम्ही बरेच काळजीत दिसता आहात. यांत इतकं काळजी करण्यासारखं कांहीही नाही, या मणिकर्णाचे वडीलदेखील तुमच्यासारखेच आपल्या मुलाच्या भविष्याबद्दल चिंता करित असतील." मणिकर्णाकडे वळून महाराज म्हणाले, "मणिकर्ण, रत्नगुम तुझ्या बडिलासारखे आहेत. त्यांना तुझ्याबरोबर घरी घेऊन जा आणि उद्यां तू एकटाच इथें ये."

महाराजांनी कांही निर्णय न घेता त्यांना घरी पाठवले हे मणिकर्णाला आवडले नाही. ते फारच निराश झाला. तरीदेखील त्याला आश्वासन होती की दुसऱ्या दिवशी महाराज त्याच्याच बाजूने निकाल देतील व योग्य न्याय करतील. त्याने व रत्नगुमाने महाराजांना आदराने प्रणाम केला आणि दोघेही तिथून निघून गेले.

(क्रमशः)



९. आपले भाग्य बदलणाऱ्या मुलाची कथा



“आजोबा, आपल्या उत्सव, सण आणि रिती रिवाजांबद्दल आम्ही किती दुर्लक्ष करतो? तुम्हीच विचार करा आम्हाला त्याविषयी किती थोडी माहिती असते!” चमेलीने म्हटले.

“खरं पाहिलं तर आपले उत्सव, सणवार आणि रितीरिवाजांच्यामागे अनेक महत्वाच्या घटना नोंदवलेल्या आहेत. अनेक उपयोगी गोष्टींचे महत्त्व त्यामागे दडलेले आहे. पण शेंकडो वर्षे ज्या कथा या उत्सवांमागे गुंफलेल्या आहेत त्यांच्याकडे आपण लक्ष दिले पाहिजे.”

“या गोष्टी कशा तयार होतात आणि पुढे चालू राहातात ते सांगा आजोबा,” संदीपने विचारले. “याची अनेक कारणे आहेत. पण त्यांतलं प्रमुख कारण आहे अज्ञान! जर कधी एखाद्या व्यक्तीला एखाद्या घटनेची माहिती नसली, तर दुसऱ्याला वाटलं की त्याला ती सबिस्तर

माहिती सांगावी. तुम्ही भिंतीवर लावलेलं ते चित्र पाहिलेलं असेल. बरीच ऑगळ चित्रं चितारलेली आहेत त्याविषयावर! शिवभगवानाकडे एकजण फांस फेकत आहे आणि शिवजीचे त्रिशूल त्यांना दूर पळवत आहे.”

“आजोबा, ही तर टेलीपथी आहे असं वाटतं! मला कितीतरी वेळा तुम्हाला विचारायचं होतं. त्या चित्रांत शिवाच्या पाठीमागे जो एक लहान सुंदर बालक दोन्ही हात जोडून उभा आहे, त्याचा अर्थ काय?”

“त्या चित्रांतल्या बालकाच्या ती मागे निश्चितच एखादी गोष्ट असेल. आजोबा, तुम्ही आम्हाला ती गोष्ट सांगणार नाही का? ती सांगितली तर आमचा फायदाच होईल की!” चमेलीने गोष्ट सांगण्यासाठी आजोबांना विनंती केली.

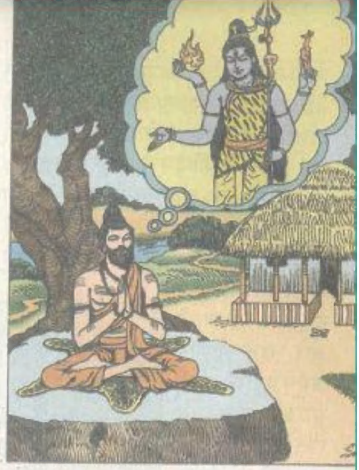
विश्रवासु

“चमेली, मला ती गोष्ट तुम्हाला सांगावीच लागेल. कारण जे चित्र तुम्ही पाहिले आहे त्यामागची गोष्ट तुम्हाला माहीत असली पाहिजे.” प्रो. देवनाथांनी म्हटले व कथा सांगण्यास सुरवात केली.

“फार वर्षांपूर्वी मृकण्डा नांवाचे एक ऋषी राहात होते. त्यांना मूलबाळ नव्हते. त्याकारणाने त्यांनी खूप वर्षे शिवाची पूजा केली व तपस्या केली. त्यांच्या भाग्यांत निपुत्रिक होणेच लिहीलेले होते. त्यामुलं त्यांची प्रार्थना व तपस्या फळाला येईना. शेवटी त्यांनी देवाला नवस केला व पुन्हां मनःपूर्वक तपस्या केली. भगवान शिव एक दिवस प्रगट होऊन म्हणाले, “तुला कसा पुत्र हवा? शतायुषी होणारा मूर्ख पुत्र हवा की बारा वर्षांपर्यंतच जगणारा विद्वान व सज्जन पुत्र हवा?”

सर्वज्ञानी ऋषी मृकण्डांनी दुसऱ्या प्रकारचा पुत्र मिळावा असे सांगितले.

कांही दिवसानंतर त्यांच्या घरांत पुत्रजन्म झाला. बाळाचे नांव त्यांनी ‘मार्कण्डेय’ ठेवले. पांच वर्षे बयांतच मार्कण्डेय आपली विद्वत्ता व काम करण्याची क्षमता याचा परिचय इतरांना दाखवू लागला. दूरदूरचे साधुसंत या बाळाला भेटण्यासाठी येऊ लागले. त्याला भेटल्यानंतर ते आश्चर्यचकित होत असत आणि जाताना अतिशय अस्वस्थ होऊन जात! मार्कण्डेय मात्र केवळ आपली बुद्धिमत्ता चांदोबा



व ज्ञानानेच नव्हे, तर आपले व्यावहारिक आचरण आणि तीव्र ग्रहणशक्ती याने सर्वांना प्रभावित करत असे.

जेव्हा तो आठ वर्षांचा झाला, तेव्हा तो वेदांचा अर्थ लोकांना अगवी सहजपणे समजावून सांगू लागला. त्याच्या आईवडिलांना आपल्या मुलाच्या या विद्वत्तेचा अतिशय आनंद व अभिमान वाटत होता. साहजिकच आहे तो! पण जेव्हा तो दहा वर्षांचा झाला, तेव्हा त्याच्या मातापित्यांच्या चेहऱ्यावर उदासपणा विसं लागला. त्यांना माहीत होतं की दोन वर्षांनंतर हे अदभुत ज्ञानी बालक जिवंत राहाणार नाही. ह्या विचारांनी त्यांच्या डोळ्यांतून अश्रू वाहायला लागत. सुरवातीला कुणाला कळू नये म्हणून ती दोघंजण एकांतात रडत असत. पण

जेव्हा मार्कण्डेयाच्या आयुष्याचे थोडेच महिने शिल्लक राहिले, तेव्हा त्यांचे दुःख अनावर होई. रडतरडत ते आपल्या नशिवाला बोल लावीत. एक दिवस मार्कण्डेयाने त्यांना विचारले, "पिताश्री! एक संत असूनदेखील आपण कोणत्या दुःखामुळे इतके उदास आहात? तुमच्या डोळ्यांतले पाणी खळत नाही. माझी माता तर शांत व सहनशील स्वभावाची आहे. एखाद्या सामान्य अबलेप्रमाणे तीही सारखी आजकाल रडते. आपल्या दैवाला दोष देते. हे सगळं काय आहे? कृपा करून आपण मलाही खरी वस्तुस्थिती सांगा. मी आपलं दुःख समाप्त करीन." मार्कण्डेय म्हणाला.

अतिशय दुःखी स्वरांत मृकण्डा ऋषी आपल्या मुलाला म्हणाले, "हे पुत्रा! तूं आमचं दुःख निवारण करू शकणार नाहीस. मला तुला सांगताना अतिशय वाईट वाटतं की आमच्या दुःखाचं कारण तूच आहेस." मार्कण्डेय आश्चर्यचकित होऊन म्हणाला, "काय? मी इतका हीन वजाचा, अयोग्य पापी आहे का? की माझ्या श्रेष्ठ आईवडिलांच्या अपार दुःखाला मी कारणीभूत व्हावं?"

"पुत्रा, खरं कारण दुसरंच आहे. तूं इतका चांगला, सज्जन आणि आज्ञाधारक पुत्र आहेस की तुझ्याशिवाय जगणें आम्हाला अशक्य आहे" असं म्हणून मृकण्डा ऋषींनी मार्कण्डेयाला त्याच्या जन्माची पूर्ण कथा सांगितली.

मार्कण्डेय बराच वेळ गप्प राहिला. नंतर आई व वडिलांच्याबद्दल आदर व प्रेम व्यक्त करून तो निश्चयी स्वरांत म्हणाला, "आपण दोघे काळजी करू नका. हा विषय माझ्यावर सोंपवा. माझे भान्य मला स्वतःला पाहण्याची संधी मला द्या."

मार्कण्डेयाने एक शांत जागा शोधली व तिथें बसून त्याने समाधि लावली.

लयकरच तो ध्यानांत मग्न झाला. तिथें प्रार्थनेला बसण्यापूर्वी त्याने आपल्या मित्रांना आणि आईवडिलांना सांगितले होते की त्याच्या प्रार्थनेत कुणीही अडथळा आणू नये. उंचउंच पहाड व बर्फाच्छादित शिखरें असलेल्या भागांत राहणाऱ्या शिव भगवानाचे ध्यान व तपस्या करण्यांत मार्कण्डेय मग्न झाला. एक दिवस असा आला की मार्कण्डेय

असा वेगळा राहिला नाही. तो शिवाच्या अंशात विलीन झाला. (इथें शिव म्हणजे शुद्ध व अमर असा अर्ध समजायला हवा). असं झाल्यानंतर, मार्कण्डेयाने समय, जन्म व मृत्यूला आपल्या ताब्यांत घेतले.

भगवान शिवाच्या वरदानाप्रमाणें जेव्हां मार्कण्डेय बारा वर्षे बयाचा झाला तेव्हां नियमानुसार मानवशरीरांतून आत्मा वेगळा करणारी शक्ती (यमपाश) मार्कण्डेयाजवळ आली. पणुतु मार्कण्डेय त्या शक्तीला विसला नाही. कारण तो आपल्या शुद्ध आचरणाने व तपश्चर्येने शिवरूप झालेला होता.

त्यामुळे ती शक्ती (यमाची) अयशस्वी झाली व परत गेली.

हा वेळेच्या मृत्यूची घटना टळली तेव्हां मार्कण्डेय आता नव्या व्यक्तीप्रमाणें नव्या जीवनांत प्रवेश करता झाला. हळूहळू त्या घोर तपस्येतून व ध्यानरूपी निद्रेतून तो बाहेर आला आणि त्याने आकाशाकडे पाहिले. तिथें त्याला सात महाऋषी आकाशमागनि जाताना विसले.

मार्कण्डेयाने त्या सर्वांना बंदन केले. त्या सर्वांनी त्याला 'दीर्घायुषी होशील' असा आशिर्वाद दिला. अशा प्रकारें मार्कण्डेयाला दीर्घ आयुष्य प्राप्त झाले.

ही पौराणिक कथा ऐकताना संदीप व चमेली त्यांत इतके गुंगले की त्यांना तिथून उठावेसे वाटेना. पण त्या वेळेस आजोबांचे मित्र येणार होते म्हणून आजोबांना गोष्ट संपवावी लागली. ते म्हणाले, "बाळांनो, ज्या चित्राबद्दल आपण बोलत होतो, त्याचा खरा अर्थ काय आहे ते तुम्हाला आता कळलं असेल. "शिवो अहम्" या शब्दांनी मृत्यूवर विजय प्राप्त करण्याची ही क्रिया पूर्णपणे समजत नाही. म्हणून पौराणिक सत्यकथा जिवंत ठेवण्यासाठी तिचे एका नाटकांत रुपांतर करणें आवश्यक होते. रुढ नियमांप्रमाणें यमराज आणि दयामय भगवान शिव यांच्यात भांडण झाले. शोबटी सत्याचा विजय झाला आणि हे प्रमाण ठरले गेले. "आता आम्हाला समजलं की गोष्टी ऐकणें हा शिकण्याचा एक मार्ग आहे." मुलें खुर्चीत येऊन म्हणाली!

